

19<sup>E</sup>

# NUIT DU COURT DE LAUSANNE



PATHÉ LES GALERIES  
VENDREDI 4 NOVEMBRE 2016

## DOSSIER DE PRESSE

[www.base-court.ch](http://www.base-court.ch) | [www.nuitducourt.ch](http://www.nuitducourt.ch)



CINEFORUM



Lausanne



base  
COURT



internationale Kurzfilmtage  
Winterthur

# NUIT DU COURT DE LAUSANNE : 19<sup>ÈME</sup> ÉDITION !

DOSSIER DE PRESSE

**La Nuit du Court de Lausanne**, c'est une nuit entière dédiée au court métrage. Initiée par l'association **Base-Court**, elle termine en beauté la *Tournée 2016 de la Nuit du Court métrage* organisée par notre partenaire, les Internationales Kurzfilmtage Winterthur. En présentant **74 films répartis en 13 programmes thématiques**, cette 19<sup>e</sup> édition continue de faire de Lausanne la capitale du format court. Elle aura lieu le **vendredi 4 novembre 2016** au cinéma **Pathé les Galeries**.

La Nuit du Court de Lausanne investit cinq des huit salles du cinéma Pathé Les Galeries. En marge des projections, de 19h à 4h du matin, des animations sont organisées et des personnalités conviées. Bar et petite restauration sur place.

Au menu cette année, de l'amour, du feu aux planches, des amerloques, des indomptés, des vieux, de l'égographie, de la bouffe et même du gore belge tout au bout de la nuit, histoire de terminer en beauté. Et toujours, la crème des courts helvétiques, quelques pépites régionales, une sélection menée aux quatre coins de l'Europe pendant une année par une équipe d'amoureux du court métrage, et encore des sélections spéciales du **Festival de Cannes**, du **NIFFF** et des **Internationales Kurzfilmtage Winterthur**.

Comme d'habitude, les meilleurs films se verront récompenser par le **Prix du Public** et le **Prix du Jury des Jeunes**, des réalisateurs présenteront leur film et, pour les plus vaillants des spectateurs, le café et les croissants seront offerts au petit matin !

Nota bene : les séances d'ouverture et de clôture sont gratuites mais, comme pour tous les programmes, souvent complets, nous vous recommandons chaudement de réserver vos places à l'avance.

Billetterie : dès le 12 octobre 2016 aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries uniquement

Cinéma Pathé Les Galeries  
Rue du Petit-Chêne 27  
1003 Lausanne  
[www.pathe.ch](http://www.pathe.ch)

Programme complet sur :

<http://www.base-court.ch/evenements/nuit-du-court-de-lausanne/programme>

# LE MOT DE BIENVENUE

COURT MAIS BON

La Nuit du Court de Lausanne fête cette année ses 19 ans. Pour l'occasion, l'événement retourne se nicher dans les frimas du mois de novembre, histoire de bien profiter de la chaleur des salles et des lumières des projecteurs. Une fois encore, l'association Base-Court se démène pour vous ramener le meilleur des plus récents courts métrages. De 19h15 à 4h du matin, pas moins de 74 films répartis en 13 programmes thématiques, et 19 séances dans 5 salles du multiplexe Pathé Les Galeries sont présentés.

Du programme d'ouverture dédié aux films vaudois aux films gore venus de Belgique en clôture, l'affiche est variée et riche en surprises. Avec notamment une virée à Cannes pour se frotter aux courts métrages en compétition officielle pour la Palme d'or, de l'amour gravitationnel, des amerloques, des indomptés, des vieux, des tables, de l'égographie et même du feu aux planches. Sans oublier la crème des courts helvétiques et la quintessence du NIFFF et des Internationale Kurzfilmtage Winterthur.

Entre émotion, indignation et humour, le court métrage ne vous laissera pas indifférent.

Rendez-vous donc le 4 novembre pour fêter le court métrage dans une ambiance décontractée en présence de réalisateurs, personnalités et de toute la joyeuse équipe de Base-Court.

Salut, tout court.



Bruno Quiblier, directeur  
et toute l'équipe de Base-Court

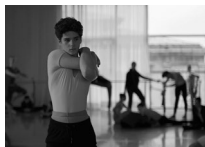
19h15 GALERIE 5

**PROGRAMME D'OUVERTURE**

LE QUART D'HEURE VAUDOIS

Comme chaque année, la Nuit du Court de Lausanne commence par du 100% vaudois. On y présente en effet le meilleur de ce qui a été produit par chez nous, en présence des équipes de films.

Pour ouvrir le bal, un courageux apprenti danseur se blesse, un motard est bien entreprenant envers une belle femme, alors qu'une autre recherche l'amour à tout prix en renouant avec la religion. Cette séance d'ouverture devrait vous faire voyager sans trop bouger de votre confortable fauteuil. Le grand gagnant du concours Prix de Court Pathé 2016 sera également dévoilé. Une raison de plus de se réjouir.

**SUSPENDU**

une co-production RTS

*Élie Grappe, Suisse, fiction, 2015, 15' (vf)*

Dans un grand conservatoire, un jeune danseur chute lors d'une ultime répétition. Mais c'est le jour de l'examen et le garçon ne se résigne pas. Il doit tenir malgré la douleur. Pour lui, pour sa partenaire, pour les autres.

**LA LEÇON***Tristan Aymon, Suisse, fiction, 2016, 15' (vf)*

Ludovic, un motard du dimanche, a tout orchestré pour emballer Axelle dans son cabanon en bois. Malgré son attirance, la jeune Axelle, explosive et franche, est bien décidée à ne pas rentrer dans le jeu de séduction huilé et bien rôdé de Ludovic...

**BLIND DATE À LA JUIVE***Anaëlle Morf, Suisse, fiction, 2015, 16' (vf)*

Malheureuse en amour, Marie-Lou décide de renouer avec la religion en épousant un Juif pratiquant. Pour se marier, elle devra passer le test du chidou'h, une épreuve qui va déterminer la réussite ou l'échec de sa vie.

**FILM VAINQUEUR DU PRIX DE COURT PATHÉ 2016**

Base-Court et Pathé organisent chaque année un concours international de courts métrages. Durant tout le mois d'octobre, huit films étaient projetés dans les salles Pathé Les Galeries de Lausanne et le public a pu voter afin d'élire son court préféré. Voici le gagnant, qui reçoit 3'000.- CHF offerts par Pathé.

20h45 GALERIE 3

00h30 GALERIE 5

## FESTIVAL DE CANNES

LA CROISSETTE AUX GALERIES

À Cannes, le court métrage a aussi droit à sa Palme d'or. Entre tension et humour, voici quelques morceaux choisis qui ont eu l'honneur de faire partie de la sélection officielle.

**SAFE**

*Moon Byoung-Gon, Corée du Sud, fiction, 2013, 13' (vo st fr)*

N'est-ce pas TROP prudent ?

**CHEF DE MEUTE**

*Chloé Robichaud, Canada, fiction, 2012, 13' (vf)*

Clara mène une vie bien tranquille et solitaire, au grand malheur de sa famille qui souhaiterait la voir s'épanouir au bras de quelqu'un. Suite au décès subit de sa tante, Clara hérite de son animal de compagnie.

**BEAR**

*Edgerton Nash, Australie, fiction, 2011, 11' (vo st fr)*

Jack veut bien faire, mais parfois les meilleures intentions ont les pires conséquences.

**LOVE IS BLIND**

*Dan Hodgson, Royaume-Uni, fiction, 2015, 6' (vo st fr)*

Alice se lance dans une étreinte fougueuse avec son jeune amant, succombant finalement à la tentation. Ils seront cependant vite surpris en entendant son mari, James, rentré exceptionnellement tôt...

**LA LAINE SUR LE DOS**

*Lofti Achour, Tunisie/France, fiction, 2016, 15' (vo st fr)*

Le long d'une route du désert tunisien, un vieil homme et son petit-fils à bord d'un vétuste camion transportant des moutons se font immobiliser par deux gendarmes. Pour qu'ils puissent repartir, la situation débouche sur la proposition d'un curieux « marché »...

**TIMECODE**

*Juanjo Gimenez, Espagne, fiction, 2016, 15' (vo st fr)*

Luna et Diego sont gardiens de sécurité dans un parking. Diego fait le service de nuit, et Luna de jour.

20h45 GALERIE 4

02h15 GALERIE 6

# CONSTANTE GRAVITATIONNELLE

DANS L'ESPACE, PERSONNE NE VOUS VOIT FLOTTÉ

Chercher un centre de gravité permanent qui ne fasse jamais changer d'idée sur les choses, sur les gens, malgré la singularité et l'absurdité d'un monde funeste, cela vous tente ?



## CAFÉ FROID

*Stéphanie Lansaquet, France, animation, 2016, 15' (vf)*

Saïgon, Vietnam. À la mort de sa mère, une jeune fille se voit contrainte d'abandonner ses études pour reprendre le café familial. Confrontée à un changement de vie radical, elle perd petit à petit ses repères.



## FUCK L'AMOUR

*François Zabaleta, France, fiction, 2016, 6' (vf)*

Un homme retrouve de vieux films Super-8 et évoque le souvenir de ses parents morts, il y a trente ans.



## KÄTY - KÄMPÄ TYHJÄNÄ

*Ville Vierikko, Finlande, fiction, 2015, 9' (vo st fr)*

Alors que ses parents sont sortis en ville, Laura, restée seule à la maison, organise une fête avec des amis et son amour secret. Alors qu'elle les attend, une visite inattendue vient troubler ses plans.



## ACCIDENTS, BLUNDERS AND CALAMITIES

*James Cunningham, Nouvelle-Zélande, animation, 2016, 5' (vo st fr)*

Un papa opossum met ses enfants en garde contre le plus terrible des animaux - l'humain ! Une comédie pour petits et grands qui évoque la tyrannie mortelle exercée par les hommes sur les animaux.



## DIE BADEWANNE

*Tim Ellrich, Autriche, fiction, 2015, 12' (vo st fr)*

Trois frères tentent de faire revivre la magie de l'enfance grâce à une vieille photo de famille.



## TOMBÉS DU NID

*Loïc Espuche, France, animation, 2015, 4' (vf)*

Fabio et Dimitri se rendent à la *Chicha* pour que Dimitri puisse peut-être enfin aborder Linda. Sur leur chemin, ils rencontrent une cane et ses canetons.



## PIENIÄ KÖMPELÖITÄ HELLYDENOSOITUKSIA

*Miia Tervo, Finlande, fiction, 2015, 9' (vo st fr)*

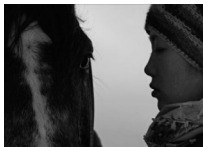
Un père ne voyant sa fille que le week-end veut lui prouver son amour en l'amenant au carwash. Au lieu de cela, ils se retrouvent dans une bouleversante aventure dans un supermarché.

21h00 GALERIE 7

22h45 GALERIE 6

**INTO THE WILD****RAPPORT AUX BÊTES**

Protecteur ou prédateur, l'Homme est-il un animal de bonne compagnie ?

**SEIDE**

*Elnura Osmonalieva, Kirghizstan, fiction, 2015, 13' (vo st fr)*

La petite Seide vit dans un village isolé dans la montagne. Elle aime galoper sur son cheval, qui est son meilleur ami, et jouer avec les garçons du village. Sa force et sa personnalité ne passent pas inaperçues, et bientôt, la perspective d'un mariage arrangé jette une ombre sur sa vie.

**LA FIN D'HOMÈRE**

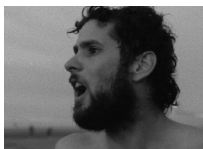
*Zahra Vargas, Suisse, fiction, 2015, 22' (vf)*

Durant une partie de chasse, Homère a abattu par erreur un gypaète barbu. La vindicte populaire est terrible et le chasseur, persécuté, finit par en mourir. À partir d'un fait divers, cette fable sociale s'immisce dans les rumeurs d'un royaume, confiné entre deux barrières de montagnes.

**THE CHICKEN**

*Una Gunjak, Allemagne/Croatie, fiction, 2014, 15' (vo st fr)*

Selma a eu un poulet vivant pour ses six ans. Quand elle comprend que l'animal va être tué et mangé par sa famille, elle se met en tête de le sauver et de lui rendre sa liberté. Mais elle n'a aucune idée des conséquences de cette initiative.

**MOUL LKELB (L'HOMME AU CHIEN)**

*Kamal Lazraq, Maroc/France, fiction, 2014, 25' (vo st fr)*

Youssef mène une vie recluse et marginale. Son seul ami est son chien Chagadaï. Un soir, à la plage, le chien disparaît. Pour le retrouver, Youssef est contraint de s'embarquer dans une quête dangereuse à travers les bas-fonds de Casablanca.

21h00 GALERIE 5

## SWISS SHORTS

LE NOUVEAU CINÉMA HELVÉTIQUE

Pour cette séance d'ouverture des Internationales Kurzfilmtage Winterthur, nous vous présentons en avant-programme et en présence de la réalisatrice ou du réalisateur, une projection spéciale d'un film de la région. Découvrez le titre quelques jours avant la Nuit sur nos réseaux sociaux!



NuitduCourt



@NuitduCourt

Le cinéma suisse raconté sous des perspectives variées et pourvu d'une patte personnelle de chaque réalisateur, ce programme invite à la découverte et nous plonge dans des histoires émouvantes.



### LE DON

*Sophie Perrier, Suisse, fiction, 2015, 21' (vf)*

A Noël, un club réunissant des hommes d'affaire organise une œuvre de charité. Chaque membre a ensuite pour mission de rendre visite à un foyer en situation de précarité afin de lui remettre un don d'argent.



### SUBOTIKA – LAND OF WONDERS

*Peter Volkart, Suisse, fiction, 2015, 13' (vo st fr)*

Subotika, une île peu connue de l'autre hémisphère. Pour stimuler le tourisme dans la république, le ministre des affaires étrangères commissionne un film publicitaire. Une œuvre filmique sur un pays magique doté de sites extraordinaires et de quelques problèmes mineurs.



### IVAN'S NEED

*Veronica L. Montañó, Manuela Leuenberger, Lukas Suter  
Suisse, animation, 2015, 7' (sans dialogue)*

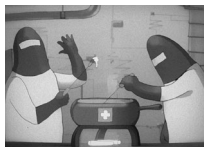
Ivan est obsédé par le moelleux et l'élasticité de la pâte à pain. Jusqu'au jour où il voit la longue poitrine d'Alva...



### NIRIN

*Josua Hotz, Suisse, fiction, 2015, 15' (vo st fr)*

Nirin a 6 ans. C'est la première fois qu'il sort de son petit village natal à Madagascar. Accompagné de sa maman et de ses deux petits frères, ils partent en voyage mais il ne se passe pas comme il l'avait imaginé.



### LUCENS

*Marcel Borelli, Suisse, animation, 2015, 7' (vf)*

L'histoire de la première centrale nucléaire 100% suisse... mais aussi de la dernière.



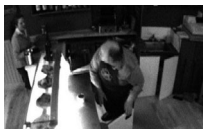
21h15 GALERIE 6

02h00 GALERIE 4

# AMERLOQUE

## LES GRANDS ENFANTS

A quelques jours de l'élection présidentielle américaine de 2016, petite virée dans les bas-fonds du pays de l'oncle Sam. Make America Great Again ?



### NON-FAT

*Oliver Manzi, Royaume-Uni, fiction, 2002, 1' (vo st fr)*

Un barman obèse a un problème.



### TOKYO ROCK 'N' ROLL

*John Canciani, Suisse, expérimental, 2007, 4' (sans dialogue)*

Ils portent le Perfecto, les santiags, la banane et derrière les lunettes noires, leurs yeux sont bridés. Tous les dimanches, ils dansent et le rêve devient réalité.



### RIP RICH

*Yoram Savion, Etats-Unis, captation, 2009, 4' (sans dialogue)*

Séquence magique de Turfing, une danse urbaine née dans les quartiers ouest d'Oakland, en Californie. Les quatre membres du crew *Turf Feinz* pratiquent leur discipline sous une pluie battante, au beau milieu d'un carrefour.



### DON'T FENCE ME IN

*Ann Sophie Lindström, Allemagne, documentaire, 2015, 9' (vo st fr)*

Dans les ghettos du nord de Philadelphie, des Afro-Américains aménagent des écuries pour s'adonner à leur passion : l'équitation urbaine. Le cheval devient un moyen d'échapper à leur condition.



### SYMBOLIC THREATS

*M. Wermke, M. Leinkauf, L. Henke, Allemagne, doc, 2015, 15' (vo st fr)*

La nuit du 22 juillet 2014, les deux drapeaux américains du Brooklyn Bridge de New York ont été remplacés par des drapeaux blancs. Poésie ou menace terroriste ? Capitulation ou performance artistique ?



### BLAST BEAT

*Esteban Arango Manchola, Etats-Unis, fiction, 2015, 16' (vo st fr)*

Le metalleux Carlos ne retrouve plus son tee-shirt fétiche *Emperor*. C'est sans doute son frère Mateo qui l'a chourré. Mais un autre petit problème surgit : leur père va être expulsé des États-Unis.



### SEQUENCE

*Carles Torrens, Etats-Unis/Espagne, fiction, 2013, 20' (vo st fr)*

Et si vous vous aperceviez un beau matin que le monde entier a rêvé de vous ? Et même cauchemardé de vous ?

22h30 GALERIE 3

## HAPPY AGING

### DÉSIRS ET ASPIRATIONS DES AÎNÉS

Nous vivons toujours plus longtemps. Pour autant, nos désirs et nos aspirations ont-ils tendance à changer en vieillissant ? Le corps qui se transforme, la sexualité, les rêves, la sérénité sont autant de thèmes abordés dans ce programme.



#### CAILLEACH

*Rosie Reed Hillman, Royaume-Uni, documentaire, 2015, 14' (vo st fr/d)*

A 86 ans, Morag a passé l'entier de sa vie sur cette île écossaise. Elle ne craint pas la mort. Elle se demande juste ce qui adviendra de ses moutons quand elle ne sera plus là.



#### UNDRESSING MY MOTHER

*Ken Wardrop, Irlande, documentaire, 2004, 6' (vo st fr/d)*

Pour son film de diplôme, Ken Wardrop a mis sa mère à nu. Elle parle de son corps et de sa vie auprès de son mari, aujourd'hui disparu. Un regard magnifique posé sur l'intimité de cette femme devenue âgée.



#### KLEMENTHRO

*Sue Dunham, Royaume-Uni/Canada, animation, 2015, 4' (vo)*

Klementhro ne possède pas grand chose, mais il a en tout cas une pagaie.



#### ZUCHT UND ORDNUNG

*Jan Soldat, Allemagne, documentaire, 2012, 9' (vo st fr)*

Âge minimum : 16 ans

Manfred et Jürgen ont tous deux la septantaine, et se retrouvent, nus, à se remémorer leur sexualité.



#### ANATOMIE

*Patrick Bossé, Canada, fiction, 2013, 9' (sans dialogue)*

Un homme et une femme se rencontrent dans une pièce blanche. Ils se sentent, se respirent mutuellement et découvrent la beauté de leur corps.



#### ATARDECER

*Violeta Uman, Argentine, documentaire, 2015, 13' (vo st fr/d)*

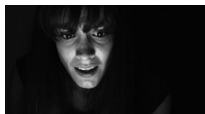
Après le décès de son mari, une femme d'un certain âge retourne sur un lieu de vacances qu'ils avaient fréquenté ensemble. La rencontre avec d'autres femmes renforce sa volonté de continuer à vivre.

22h30 GALERIE 4

00h15 GALERIE 4

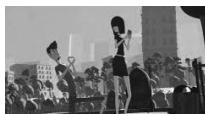
**EUX, MICROMINUSCULE SELFIE****SURTOUT, NE PAS SE RETOURNER**

Le nombrilisme n'est pas un défaut, il fait juste un peu mal à la nuque. Les films de ce programme permettent de relever la tête et d'oser un peu d'absurde humoristique.

**A. FRIEND**

*É. Kerroc'h, A. Dequé, G. Le Moal, France, fiction, 2015, 5' (vf)*

Seule chez elle, une jeune femme est sur le point de découvrir la face cachée des réseaux sociaux.

**HISTOIRE 2 COUPLE**

*W. Loew, D. Crosta, A. de Conceicao, A. Cuvit, A. C. Benasouli, C. Burdy France, animation, 2015, 4' (vf)*

Un jeune homme hyperactif tombe amoureux d'une jeune femme addict à son téléphone portable.

**THE REFLECTION OF POWER**

*Mihai Grecu, France, documentaire/exp, 2015, 9' (sans dialogue)*

Dans la capitale la plus secrète du monde, la foule assiste à un spectacle alors qu'une catastrophe menace d'anéantir la ville.

**PREMIÈRE SÉANCE**

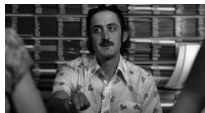
*Gilles Delavaud, France, fiction, 1986, 13' (vf)*

Première séance chez le psychanalyste. Le face-à-face d'un homme et d'une femme, et le regard d'un enfant.

**SAMSUNG GALAXY**

*Romain Champalaune, France, documentaire/exp, 2015, 7' (vo st fr)*

Par le biais de ses septante-neuf filiales, Samsung est présent dans toutes les étapes de la vie des Coréens, du berceau au tombeau.

**SABINE**

*Sylvain Robineau, France, fiction, 2016, 14' (vf)*

À la suite d'une rupture amoureuse, Franc, propriétaire d'un vidéo-club, décide de soigner son chagrin en réalisant des films d'un genre particulier.

**H POSITIVE**

*Glenn Paton, Royaume-Uni, fiction, 2015, 7' (vo st fr)*

Mark met sa fortune au service de la création d'un grand huit géant dont la puissance est telle qu'il provoque une mort euphorique. Jusqu'où peut-on aller pour choisir sa fin ?

**LA DANSE DES MOTS**

*Jean-Marc Rohart, France, animation, 2015, 5' (vf)*

La cueillette des champignons est une activité qui ne manque pas de piquant. On s'amuse beaucoup, tout en faisant un bilan de sa vie.

22h30 GALERIE 7

00h30 GALERIE 6

**TOUS EN SCÈNE**

À VOUS DE JOUER !

Que l'on soit sur les planches ou dans la rue, la vie est une mise en scène permanente, drôle ou tragique, souvent décisive.

**POUR DE VRAI***Blandine Lenoir, France, fiction, 2006, 12' (vf)*

Une femme de quarante-cinq ans, bouleversée à l'idée de perdre son enfant actuellement dans le coma, erre chez elle, paralysée par son désespoir et son impuissance. Il y a quand même un truc qui cloche dans tout ce désespoir.

**JUNILYN HAS (JUNILYN ET SES PETITS SOUCIS)***Carlo Francisco Manatad, Philippines, fiction, 2015, 15' (vo st fr)*

Avec la visite du Pape, les danseuses de la nuit sont au chômage technique. En attendant, la patronne de Junilyn les oblige à apprendre de nouvelles techniques qui sont à la mode en Thaïlande.

**PREMIÈRE SÉANCE***Jonathan Borgel, France, fiction, 2015, 10' (vf)*

Ivan a rendez-vous chez un psychanalyste pour une première séance.

**2037***Enric Pablo, Espagne, fiction, 2016, 12' (vo st fr)*

Marc travaille pour une entreprise qui vend des voyages dans le temps. C'est un employé modèle, mais un jour, il décide d'enfreindre le règlement et d'utiliser la machine à voyager dans le temps à des fins personnelles.

**RÉPLIQUE***Antoine Giorgini, France, fiction, 2015, 18' (vf)*

Aujourd'hui, Tony passe une audition au conservatoire d'art dramatique. Mais son meilleur ami Steven, censé lui donner la réplique, n'est pas là. Après avoir échoué à lui trouver un remplaçant, Tony quitte les lieux, déterminé à ne plus jamais adresser la parole au traître.

Toujours au milieu de la maison, la table est aussi au centre de nos vies, que ce soit en famille pour s'engueuler, pour draguer, tout comme dans les relations professionnelles.



### LE REPAS DOMINICAL

*Céline Devaux, France, animation, 2015, 14' (vf)*

C'est dimanche. Au cours du repas, Jean observe les membres de sa famille. On lui pose des questions sans écouter les réponses, on lui donne des conseils sans les suivre, on le caresse et on le gifle, c'est normal, c'est le repas dominical.



### NO FREE LUNCH

*Leeron Revah, Israël, fiction, 2014, 20' (vo st fr)*

Sarai Golden a décidé de prendre son destin en main. Elle est prête à tout pour décrocher un boulot pour lequel elle est franchement sous-qualifiée. Même s'il faut prendre des chemins peu conventionnels.



### BAL DE FAMILLE

*Stella Di Tocco, France, fiction, 2015, 23' (vf)*

Aujourd'hui Julie est forte. Elle est indépendante. Elle peut retourner chez elle. Toute sa famille l'attend, sa famille qui l'aime : sa mère, son frère, sa sœur... et son père.



### QUI DE NOUS DEUX

*Benjamin Bouhana, France, fiction, 2014, 14' (vf)*

Un premier rendez-vous n'est jamais simple. Un premier rendez-vous avec la fille de ses rêves, ça devient compliqué. Alors un premier rendez-vous avec la fille de ses rêves lorsqu'on est fauché...

00h15 GALERIE 3

## BACK TO THE PAST

LES 20 ANS DES INTERNATIONALES KURZFILMTAGE WINTERTHUR

Le Festival de Winterthur, le plus grand festival du court métrage en Suisse, fête sa 20<sup>e</sup> édition et présente une sélection de films qui ont marqué le public.



### UND TSCHÜSS

Walter Feistle & Stefan Schneider, Allemagne, fiction, 1993, 5' (vo st fr)  
Rencontres à la gare : une ronde de jeunes amoureux dans une chorégraphie parfaite.



### MANFRED

Daniel Zwimpfer, Suisse, animation, 2008, 4' (sans dialogue)  
Manfred a un énorme nez. A chaque respiration, il aspire le monde. Une histoire de vie cocasse.



### DAS SCHLAFENDE MÄDCHEN

Corinna Schnitt, Allemagne, expérimental, 2001, 9' (vo st fr/e)  
Une caméra parcourt un quartier d'habitations dans un long travelling. L'idylle ne sera interrompue qu'avec une voix enregistrée sur un répondeur...



### DREAM WORK

Peter Tscherkassky, Autriche, expérimental, 2001, 11' (sans dialogue)  
Un rêve conduit une femme dans un monde d'ombres et de lumière comme seul le cinéma peut le montrer.



### PHOTOGRAPH OF JESUS

Laurie Hill, Royaume-Uni, animation, 2008, 7' (vo st fr/d)  
Les archives Hulton disposent d'une somme gigantesque d'archives photos qui reprennent vie dans ce film.



### LA FLAMME

Ron Dyens, France, fiction, 2000, 2' (sans dialogue)  
Deauville dans les années 1920 : deux amoureux sur la plage – quand soudain surviennent des problèmes techniques.



### NOSFERATU TANGO

Zoltán Horváth, Suisse, animation, 2002, 13' (sans dialogue)  
Un moustique tombe éperdument amoureux d'un vampire. Toujours en quête de sang, ils plongent tous deux dans un monde aux apparences trompeuses.



### SCHWARZFAHRER (LE VOYAGEUR NOIR)

Pepe Danquart, Allemagne, fiction, 1992, 12' (vo st fr)  
Un homme noir est assis dans un autobus à côté d'une vieille femme blanche, qui énonce des préjugés racistes. Les autres passagers n'interviennent pas.

02h00 GALERIE 3

## NOCTURNE FANTASTIQUE

CARTE BLANCHE AU NIFFF

**NIFFF**

NEUCHÂTEL  
INTERNATIONAL  
FANTASTIC FILM FESTIVAL



En collaboration avec le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF), nous vous invitons à une nocturne qui donne des frissons !



### L'HOMME À LA TÊTE DE CAOUTCHOUC

*Georges Méliès, France, fiction, 1901, 2' (sans dialogue)*

Dans un laboratoire, une expérience de tête à l'issue fatale. Le pionnier du cinéma Georges Méliès endosse les rôles des trois protagonistes lui-même. Un chef d'œuvre à redécouvrir sans modération !



### THE LEGEND OF BEAVER DAM

*Jerome Sable, Canada/États-Unis, fiction, 2010, 12' (vo st fr/d)*

Une chanson de feu de camp réveille un méchant monstre. Danny doit absolument sauver ses amis, sinon d'autres têtes vont rouler...



### JOHNNY EXPRESS

*Kyungmin Woo, Corée du Sud, animation, 2014, 5' (sans dialogue)*

Johnny doit livrer un tout petit paquet, mais ne parvient pas à trouver son destinataire. Une parodie de science-fiction en hommage aux vieux films de monstres.



### INVADERS

*Jason Kupfer, États-Unis, fiction, 2014, 6' (vo st fr/d)*

Juste avant de commettre une attaque, deux malfrats ne sont pas encore décidés sur le choix de leur masque. Et bien sûr, rien ne va se passer comme prévu.



### TEMPÊTE SUR ANORAK

*Paul E. Cabon, France, animation, 2014, 13' (vf st d)*

Une tempête s'empare des côtes bretonnes, deux jeunes scientifiques se font prendre dans le tumulte. Espionnage, espoirs amoureux et instants mystiques s'entrechoquent avec enthousiasme et désordre.



### GHOST I DON'T REMEMBER

*Jonas Trukanas, Lituanie, fiction, 2015, 15' (vo st fr/d)*

Vilmuté, superstitieuse à souhait, pense que son appartement est hanté. Eau bénite, prières et chasseurs de démons : on n'est jamais trop prudent !



### HELLVETIA, EP. 1 – THE PINK MENACE

une co-production RTS

*Ramon & Pedro, Suisse, fiction, 2015, 5' (vf st d)*

Le blogueur Frank Michel et son fidèle technicien Jason traquent sans peur les phénomènes paranormaux et révèlent l'une des faces cachées de la Suisse : celle du paranormal, de l'horreur et parfois du gore.

03h15 GALERIE 4

# PROGRAMME DE CLÔTURE

## LA BELGITUDE GORE

Les Belges ont de l'humour, d'accord. Mais ils peuvent aussi faire peur...



### L'ŒIL SILENCIEUX

*Karim Olh, Belgique, fiction, 2016, 29' (vf)*

Bernard est un homme sans histoire qui emménage dans un nouvel appartement. Son installation tranquille est soudain perturbée par la découverte d'un trou dans son plancher. Il s'aperçoit rapidement qu'il peut espionner l'intimité de sa voisine.



### L'OURS NOIR

*Méryl Fortunat Rossi & Xavier Séron, Belgique, fiction, 2015, 15' (vf)*

Règle n°1 : ne nourrissez jamais les ours.

Règle n°2 : ne vous approchez pas à moins de 100 mètres.

Règle n°3 : évitez de surprendre l'ours.

Règle n°4 : gardez toujours votre chien en laisse.

Maintenant que vous connaissez les règles, nous vous souhaitons un agréable séjour dans le parc naturel de l'ours noir.



# JE VOTE, TU VOTES, ILS VOTENT !

Tous les films présentés lors de la 19<sup>e</sup> Nuit du Court de Lausanne concourent pour deux prix honorifiques, à l'exception de ceux des programmes d'ouverture et de clôture.

## Prix du Public

Le public vote à l'aide d'un bulletin qui lui sera remis avant chaque séance et participe de ce fait au tirage au sort qui lui permettra peut-être de gagner des **cartes Pathé Friends** et bien d'autres mirobolants prix!

## Prix du Jury des Jeunes

Coordonné par Claude Aubert, plusieurs étudiants forment ce jury des jeunes qui élit son court métrage favori.

Remise des prix et tirage au sort lors de la séance de clôture, au petit matin.

**Les croissants et le café sont offerts!**

# ORGANISATION

La 19<sup>e</sup> Nuit du Court de Lausanne est un projet de Base-Court, organisée conjointement avec les Internationales Kurzfilmtage Winterthur.

## Base-Court

### COMITÉ DE L'ASSOCIATION

Roméo Andreani, Philippe Clivaz (président), Claudine Damay, Cédric Herbez, Olivier Maccaud, Marina Melon, Nicola Di Pinto.

**Direction** Bruno Quiblier

**Coordination** Samira Ben Mansour

**Presse** Julie Henoche

**Communication et trailer Nuit du Court de Lausanne** Roméo Andreani

**Programmation** Roméo Andreani, Samira Ben Mansour, Marina Melon, Olivier Maccaud, Bruno Quiblier.



[basecourt](#)



[@BaseCourt](#)

## Internationales Kurzfilmtage Winterthur

**Programmation** Andreas Bühlmann

**Coordination et presse** Ghislaine Heger

**Trailer Tournée Nuit du Court métrage** Cyril Gfeller

**Prestation DCP** Rolf Lang & Dominique Gasche, Redsmoke AG



[NuitduCourt](#)



[@NuitduCourt](#)

*La Tournée de la Nuit du Court métrage est un projet national des Internationales Kurzfilmtage Winterthur.*

# REMERCIEMENTS

Base-Court et les Internationales Kurzfilmtage Winterthur tiennent à remercier chaleureusement :

### Les sponsors

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Cinéforum, Pathé Romandie.

### Les partenaires média





RTS, Couleur 3.

**Et aussi** : Teodor Teodorescu, Sandra Bernasconi, Umberto Tedeschi, Christophe Lutzelschwab, Olivier Kneubuhler, Maxime Harquet et Lois de Goumoens de Pathé Romandie ainsi que tous les managers, caissiers et placeurs de Pathé Les Galeries / Sébastien Baudet / Remo Longhi John Canciani / Piero Clemente (Raggioverde sottotitoli) / Elie Grappe / Tristan Aymon Annaëlle Morf / Philippe Congiusti (Couleur 3) / Fabrizio & friends de l'Échoppe à Thés / Les artistes, réalisateurs, acteurs, producteurs et distributeurs de films présents / Les membres du dynamique jury des jeunes / Claude Aubert / Nathalie Hesse / Hamid Akkou (Affichage Vert) ainsi que tous nos précieux collaborateurs et bénévoles sans qui tout cela ne serait pas possible. Merci!

# 19<sup>E</sup> NUIT DU COURT DE LAUSANNE

VENDREDI 4 NOVEMBRE 2016 DÈS 19H15

CINÉMA PATHÉ LES GALERIES

Horaire	Programme de courts métrages	Salle
19h15	PROGRAMME D'OUVERTURE – Entrée libre	Galerie 5
20h45	FESTIVAL DE CANNES	Galerie 3
20h45	CONSTANTE GRAVITATIONNELLE	Galerie 4
21h00	INTO THE WILD	Galerie 7
21h00	SWISS SHORTS 	Galerie 5
21h15	AMERLOQUE	Galerie 6
22h30	HAPPY AGING 	Galerie 3
22h30	EUX, MICROMINUSCULE SELFIE	Galerie 4
22h30	TOUS EN SCÈNE	Galerie 7
22h45	A TABLE !	Galerie 5
22h45	INTO THE WILD	Galerie 6
00h15	BACK TO THE PAST 	Galerie 3
00h15	EUX, MICROMINUSCULE SELFIE	Galerie 4
00h30	FESTIVAL DE CANNES	Galerie 5
00h30	TOUS EN SCÈNE	Galerie 6
02h00	NOCTURNE FANTASTIQUE 	Galerie 3
02h00	AMERLOQUE	Galerie 4
02h15	CONSTANTE GRAVITATIONNELLE	Galerie 6
03h15	PROGRAMME DE CLÔTURE – Entrée libre	Galerie 4

 Proposé par les Internationales Kurzfilmtage Winterthur

## Billetterie

Dès le mercredi 12 octobre

Prix de la séance : 12.- / Pass 4 programmes (non transmissible) : 30.-

## Point de vente

Caisses du cinéma Pathé Les Galeries uniquement

Nous vous conseillons fortement d'acheter vos billets à l'avance et de réserver vos places pour les séances « entrée libre » !

## Bar et petite restauration sur place

Plus d'infos et autres détails : [www.base-court.ch](http://www.base-court.ch) et [www.nuitducourt.ch](http://www.nuitducourt.ch)