

21^E

NUIT DU COURT DE LAUSANNE



Cinéma Pathé Les Galeries
Vendredi 23 novembre

www.base-court.ch | www.nuitducourt.ch

**base
COURT**

ik. Internationale Kurzfilmtage
Winterthur



**LOTÉRIE
ROMANDE**

canton de
vaud


Ville de Lausanne

CINÉFORUM

RTS Radio Télévision
Suisse

RTS COULEUR

**20
minutes**

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

PATHÉ
PATHELIVE

G.H. MUMM
CHAMPAGNE

OPERA AU CINEMA

EN DIRECT DE
NEW YORK

OFFRE EXCLUSIVE
LA TRAVIATA
SUR PRESENTATION
DE CETTE ANNONCE

SAISON

18
19



1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE POUR LA TRAVIATA SAMEDI 15.12*

*SOUS RÉSERVE DE DISPONIBILITÉ

INFOS & CONDITIONS AUX CAISSES

LE MOT DE BIENVENUE

Court mais bon

Ami·e·s du court métrage, bienvenue à la Nuit du Court de Lausanne !

L'année dernière, la Nuit du Court de Lausanne a dignement fêté ses 20 ans avec à la clé, une belle hausse de sa fréquentation. Un grand merci à vous de nous suivre depuis toutes ces années. Cela nous incite à poursuivre notre travail de recherche d'images fraîches pour vous servir sur un plateau le meilleur du format court. Cette année, les pépites ne manquent pas. La RTS nous fait le plaisir d'offrir en première mondiale sa toute dernière websérie, *Bip*. Huit épisodes accompagneront les programmes de la Tournée et rythmeront la nuit entière.

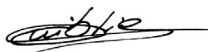
Comme de tradition, le meilleur de la production helvète sera bien sûr présenté dans les programmes d'ouverture et *Swiss Shorts*. La musique sera également à l'honneur avec *Tambour battant*, qui vous fera voir les fanfares d'un autre œil ; préparez les trombones !

Philippe Rebbot, grand acteur du monde du court métrage, est tellement drôle et charismatique qu'une séance lui est carrément consacrée : *Rebbot Connection*. Sa présence magnétique justifie à elle seule de venir profiter de la Nuit.

Chaque année, nous offrons une carte blanche à une institution partenaire dont nous apprécions le travail. Pour cette édition, c'est la Haute école d'art de Lucerne qui a été choisie, et particulièrement son département Art et design qui vient fêter ses 25 ans à Lausanne en présentant la crème de ses vidéos et documentaires.

Avec 13 programmes thématiques, à boire et à manger, une bonne ambiance et 19 séances qui s'enchaînent de 19 h à 4 h du matin, il n'y aucune excuse pour ne pas venir à la Nuit du Court de Lausanne. En plus, au petit matin, le café et les croissants sont offerts aux plus noctambules.

Nous vous souhaitons une excellente et longue Nuit du Court !



Bruno Quiblier, directeur
et toute l'équipe de Base-Court

Notre soutien à la culture.

En 2017, SWISSPERFORM a consacré plus de 6 millions de francs à l'encouragement de projets culturels et sociaux.

The logo for SWISS PERFORM features the words "SWISS" and "PERFORM" stacked vertically in a bold, sans-serif font. To the right of the text is a stylized graphic consisting of several concentric, overlapping curved lines that resemble a film reel or a sound wave.

**SWISS
PERFORM**

www.swissperform.ch

Schweizerische Kulturstiftung
für Audiovision

Fondation culturelle pour
l'audiovisuel en Suisse

Fondazione culturale per
il settore audiovisivo in Svizzera

PROGRAMME D'OUVERTURE

Bien de chez nous

Entrée libre, billets à retirer aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries.
Dans la limite des places disponibles !

C'est désormais une tradition bien ancrée, la Nuit du Court de Lausanne s'ouvre avec des œuvres 100 % vaudoises. Une belle entrée en matière avec deux fictions qui démontrent la grande vitalité du cinéma régional. Pour commencer, une comédie survitaminée biberonnée par Canal+ et Capricci, pour poursuivre par un film choral, coup de cœur en provenance directe de l'ECAL. Tout semble séparer ces deux films, sauf la maestria certaine de leurs deux réalisateurs. Non content d'avoir le Talent, notre canton est également source de bien des talents !

**TOMATIC**

une co-production RTS

Christophe M. Saber, fiction, Suisse/France, 2018, 20' (vo fr)

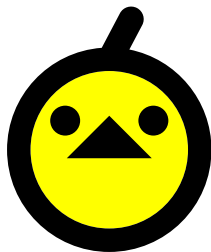
Trois meilleurs potes, Jimmy, Samy et Sofi, ont l'idée du siècle : utiliser un vieux distributeur automatique de friandises pour vendre du shit. Dans le film, il y a un chien aussi.

**BONOBO**

une co-production RTS

Zoel Aeschbacher, Suisse, fiction, 2017, 20' (vo fr)

Félix, Ana et Seydoux vivent dans le même immeuble HLM sans se connaître. L'ascenseur délabré de la tour, tel une machine infernale, va emmêler les fils de leurs existences ordinaires.



LE COURT MÉTRAGE VOUS INTÉRESSE ?

» WWW.BASE-COURT.CH

20h45 GALERIE 3

22h30 GALERIE 7

HAUTE ÉCOLE D'ART DE LUCERNE

Vive la jeunesse !

HOCHSCHULE
LUZERN

Le bachelor vidéo de la Haute École de Lucerne Art et design (HSLU) fête ses vingt-cinq ans. Quel bel âge ! Cette carte blanche vous propose le meilleur du département Art et design, reconnu internationalement et spécialisé en vidéo et documentaire.



TRAUMFRAU

Oliver Schwarz, Suisse, documentaire, 2012, 20' (vo all st fr)

Dirk a cherché la femme de ses rêves durant la moitié de sa vie. Après plusieurs relations et un syndrome de burn-out, il trouve enfin, comme par miracle, son grand amour : Jenny, au premier abord une partenaire parfaite, mais tout à fait singulière.



JULIAN

Julia Furer, Suisse, documentaire, 2015, 20' (vo all/ang st fr)

Julian a fabriqué des clavecins pendant douze ans dans un entrepôt de Zurich. Obligé de quitter l'atelier qui lui sert aussi d'appartement, il se retrouve face à sa propre clochardisation, aux questions sur l'existence qu'il a menée jusque-là, sur son avenir et sur le sens de sa vie.



WO DER EUPHRAT IN DIE SAVA MÜNDET

Andreas Muggli, documentaire, Suisse, 2016, 15' (vo arabe st fr)

Mi-février 2016, peu avant le verrouillage de la frontière gréco-macédonienne : pour les migrants, la dernière étape d'un long voyage sur la route des Balkans longe la Sava.



I OVO JE BEOGRAD

Corina Schwingruber Ilić

Suisse, documentaire, 2009, 11' (vo serbe/ang/all st fr)

Cet essai capture divers moments de la vie quotidienne de Belgrade et de ses habitants. Le jeu des images et de la musique confère au film un rythme propre et crée une fascination irrésistible. Tout à coup, cette ville étrangère devient étrangement familière.

20h45 GALERIE 4

02h15 GALERIE 6

IMPRÉVUS ET ALÉAS (JACTA EST)

Réponses à questions existentielles

La vie n'est pas toujours un long fleuve tranquille. Quelques îlots auxquels vous accrocher pour faire face à l'imprévisible : une gelée d'ananas, des chèvres, un coq pétulant, des paris risqués, de l'amour et des solutions par téléphone.

**WIBBLE WOBBLE***Daphne Do, Australie, fiction, 2017, 7' (vo ang st fr)*

Un homme débarrasse la maison de sa grand-mère décédée. Mais une gelée d'ananas va perturber la vente de son vieux frigo.

**LA LÉGENDE DE LA CHÈVRE QUI CONNAISSAIT LE VRAI SENS DE LA MONTAGNE***Juan Olarte, Corentin Yvergniaux, Léo Brunel
France, animation, 2017, 1' (sans dialogues)*

Des chèvres, la montagne, le sens de la vie.

**TUNGRUS***Rishi Chandna, Inde, documentaire, 2018, 14' (vo ang/hin st fr)*

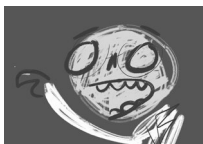
Un impétueux animal de compagnie trouble l'harmonie familiale d'un appartement à Mumbai : un coq tyrannique, jadis poussin miraculé, fait désormais de la vie de tous les habitants un enfer.

**NACHTSTÜCK***Anne Breymann, Allemagne, animation, 2017, 5' (sans dialogues)*

La nuit, les créatures de la forêt se rassemblent pour parier, mettant en jeu des objets de grande valeur.

**LA NUIT JE MENS***Aurélia Morali, France, fiction, 2017, 22' (vo fr)*

Sur un site de rencontre, Pauline propose à Frank de venir chez elle. Mais le jeune homme ne ressemble en rien à l'image qu'elle s'en faisait, et elle ne sait plus comment s'en débarrasser.

**MR MADILA***Rory Waudby-Tolley, Royaume-Uni, animation, 2015, 9' (vo ang st fr)*

Le réalisateur met en scène des conversations avec Mr Madila, guérisseur de naissance, qui promet de régler tous nos problèmes, y compris impuissance, jeux d'argent ou encore soucis avec le service des migrations. Résultats rapides garantis.

21h00 GALERIE 7

22h45 GALERIE 6

CHANTS D'AMOUR

Tout oiseau est joyeux en entendant son chant

Histoires de cœur avec pour bande originale, le chant des oiseaux.

**PARADES***Sarah Arnold, France/Suisse, fiction, 2017, 27' (vo fr)*

Face aux injustices du monde, Margot ne sait plus quel sens donner à l'avenir. Désabusée, lassée des querelles politiques, elle décide de s'en remettre au Dardu, une carpe légendaire qui prédit l'avenir. Mais le règlement du lac a changé : la pêche y est interdite.

**BIRD***Molly Parker, Canada, fiction, 2017, 12' (vo ang st fr)*

Sam, rongée par les regrets, rend visite à ses parents âgés. L'oiseau de compagnie de sa mère s'échappe. Sam part à sa recherche et se retrouve.

**LES OISEAUX-TONNERRE***Léa Mysius, France, fiction, 2014, 22' (vo fr)*

Antonin et Léonor chassent l'alouette. Il est aussi soumis que sa sœur est vorace. Un jour, un chien les attaque.

Q.d.C.a.C.

Que du Court au Cinéma.

 22^e Internationale Kurzfilmtage Winterthur

The Short Film Festival of Switzerland


6 au 11 novembre 2018, kurzfilmtage.ch

21h00 GALERIE 5

SWISS SHORTS

La crème (double) des courts helvétiques



En avant-programme, projection spéciale des deux premiers épisodes de la toute nouvelle websérie de la RTS, en première mondiale et en présence de l'équipe du film. Deux épisodes à découvrir avant chacun des 4 programmes de la Tournée . Bip !



BIP

une co-production RTS

Vincent Bossel, Suisse, fiction, 2018, 8x4', épisodes 1-2 (vo fr)

Marie travaille comme caissière dans un supermarché. Son passe-temps favori ? Observer et imaginer la vie de ses clients en fonction des produits qui défilent sur son tapis roulant.

Richesse des traditions et diversité culturelle ne sont pas incompatibles. La production actuelle de courts métrages suisses en est la meilleure preuve. Cinq courts métrages à la fois drôles et engagés montrent la Suisse sous toutes ses facettes.



59 SECONDES

une co-production RTS

Mauro Carraro, Suisse/France, animation, 2017, 16' (vo it st fr)

En mai 1976, l'Italie subit un tragique tremblement de terre. 59 secondes, c'est aussi le temps nécessaire pour mettre sens dessus dessous l'histoire d'amour de Bruno et Tiziana, les parents du réalisateur.



PUNCHLINE

une co-production RTS

Christophe M. Saber, Suisse, fiction, 2017, 9' (vo fr)

Deux tueurs « pros » peinent à trouver la phrase parfaite à énoncer avant de buter Michel.



KUCKUCK

Aline Höchli, Suisse, animation, 2017, 3' (sans dialogues)

Une fille passe son temps seule dans le parc à nourrir les pigeons. Mais eux aussi l'évitent et s'envolent. Un jour, un oiseau se blottit dans son oreille. Elle consulte un spécialiste en parasites.



FACING MECCA

Jan-Eric Mack, Suisse, fiction, 2017, 27' (vo all st fr)

Roli, retraité suisse, aide le réfugié syrien Fareed à enterrer sa femme en Suisse. Il fait face à des obstacles bureaucratiques qui semblent insurmontables. Mais Roli a un plan.



INS HOLZ

T. Horat, C. Schwingruber Ilić, Suisse, doc, 2017, 13' (vo all st fr)

Neige, sueur, testostérone et vrombissement de tronçonneuses. Tous les quatre ans durant les mois d'hiver, le bois est abattu dans la zone très escarpée au-dessus du lac d'Ägeri.

21h15 GALERIE 6

00h30 GALERIE 5

REBBOT CONNECTION

Un programme autour de Philippe Rebbot

Arrivé au cinéma par accident, Philippe Rebbot fait partie de ces acteurs qui, si on les voit une fois, ne s'oublie plus. C'est peut-être parce qu'il a l'air d'un grand gosse perdu dans un monde devenu fou qu'il est si touchant et si vrai lorsqu'il incarne un père sur le déclin ou encore un entraîneur hors norme... so jump and hunt !

**TENNIS ELBOW***Vital Philippot, France, fiction, 2012, 17' (vo fr)*

Comme chaque année, c'est l'heure du grand match entre Philippe et Yannick, le père et le fils. Comme chaque année, le fils est un peu plus fort. Comme chaque année, le père est un peu plus vieux. Il n'est jamais facile pour un champion d'abandonner son titre.

**MONA***Alexis Barbosa, France, fiction, 2013, 13' (vo fr)*

Gary, un ingénieur en robotique, met au point un androïde domestique nommé Mona. Il ramène le robot humanoïde à son domicile pour réaliser des tests. Comment va réagir Marie, la femme de Gary ?

**ALLONGE TA FOULÉE !***Brahim Fritah, France, fiction, 2017, 16' (vo fr)*

Une nuit, dans un stade, un coach entraîne en toute clandestinité un jeune coureur en vue d'épreuves d'athlétisme à venir. Au programme de cette nuit, un tout nouvel exercice : le Jump and Hunt.

**LES BIGORNEAUX***Alice Vial, France, fiction, 2017, 25' (vo fr)*

À Brignogan-Plages, Zoé, trente ans, travaille au bar Les Bigorneaux avec son père, Guy. Un matin, Zoé se met à souffrir de vertiges et de nausées qui perturbent son quotidien. Elle craint d'être tombée enceinte, mais sa gynéco lui apprend qu'elle souffre d'un tout autre mal.

22h30 GALERIE 3

COMME DES BÊTES

L'animal en nous

E

En avant-programme et en première mondiale, nous vous proposons les épisodes 3 et 4 de la websérie **BIP** de Vincent Bossel (2x4', infos sous programme SWISS SHORTS).

Les humains aiment domestiquer les animaux, les mettre en cage et endormir leurs instincts sauvages. L'animal est souvent plus proche de nous que nous le pensons. À bon chat, bon rat ! Voici cinq courts métrages ironiques et révélateurs sur la relation entre hommes et bêtes.



BOTANICA

Noël Loozen, Pays-Bas, fiction, 2017, 13' (vo nld st fr)

Deux amants dans un magasin de jardinage. Ils veulent un enfant. Mais ça ne fonctionne pas, et tandis que les fleurs poussent autour d'eux, leur relation menace de s'assécher. Seule une décision un peu folle peut encore la sauver.



FISH STORY

Charlie Lyne, Royaume-Uni, documentaire, 2017, 14' (vo ang st fr)

Quête d'identité sur fond de poisson.



THE DATE

Jenni Toivoniemi, Finlande, fiction, 2012, 7' (vo fin st fr)

Un rendez-vous galant est arrangé pour le chat de race « Diablo » en vue de sa reproduction. Alors qu'il surveille cette rencontre, la virilité de Tino, jeune homme de 16 ans, est mise à rude épreuve.



MIN BÖRDA

Niki Lindroth von Bahr, Suède, animation, 2017, 14' (vo sué st fr)

Comédie musicale animalière aux tons apocalyptiques se déroulant dans un supermarché, un hôtel, un centre d'appels et dans un restaurant à hamburgers.



LA VIE SAUVAGE

Laure Bourdon Zarader, France, fiction, 2017, 14' (vo fr)

Un week-end parfait : Arnaud et Nora prévoient une excursion dans un parc animalier, puis faire la sieste, faire l'amour et aller manger chez leurs amis. Mais la chaleur, l'absence d'animaux et la libido de Nora vont perturber leurs plans.

22h30 GALERIE 4

00h30 GALERIE 6

TAMBOUR BATTANT

Cours virtuoses pour programme en fanfare

Un je-ne-sais-quoi de Tati, du génie à l'état pur, un époustouflant numéro d'acteur, de l'absurde belge avec un handicapé de la vie, une fanfare cycliste en ordre de marche et un clip de derrière les fagots : voilà une sélection pleine d'orchestres cuivrés qui a de quoi fanfaronner.



VENT DE FÊTE

une co-production RTS

*Marjolaine Perreten**Suisse/France, animation, 2017, 10' (sans dialogues)*

Tôt le matin sur la place d'un petit village suisse, une grande fête se prépare. Des bénévoles s'activent... et les premiers musiciens arrivent.



SYMPHONIE BIZARRE

Segundo de Chomón, France, expérimental, 1909, 6' (sans dialogues)

Une fanfare magique mise en scène par l'un des plus grands spécialistes de la prise de vue image par image, qui, pour le coup, surpasse en créativité et folie son grand rival de l'époque, Georges Méliès.



LE BATTEUR DU BOLÉRO

Patrice Leconte, France, fiction, 1992, 8' (sans dialogues)

Jacques Villeret, au meilleur de sa forme, est le batteur du Boléro de Ravel. A quoi peut-il bien penser pendant toute la durée du morceau ?



VIS-À-VIS

Fred de Loof, Belgique, 2009, fiction, 2009, 13' (vo fr)

Un film avec un cul, des oranges, un lapin blanc, un avion en caoutchouc, des seins, un poète maudit, des discussions sans queue ni tête, un exhibitionniste mélomane, un puzzle de labrador, et... une fanfare.



SOLO REX

François Bierry, Belgique/France, fiction, 2014, 23' (vo fr)

Erik est un bûcheron alcoolique. Kevin est un jeune conducteur de la fanfare du village. Erik ne sort jamais sans sa vieille jument. Kevin a le béguin pour la clarinettiste. La clarinettiste craque pour les juments.



THIS TOO SHALL PASS

OK Go & Brian L. Perkins, États-Unis, vidéoclip, 2010, 4' (sans dialogues)

Un prodigieux plan-séquence en pleine nature avec prise de son directe du groupe rock américain OK Go, accompagné pour l'occasion par la fanfare de l'université Notre-Dame-du-Lac, Indiana.

22h45 GALERIE 5

MARGINALEMENT VÔTRE

Et ses amuse-bouches

Incarner la différence, par volonté ou à son corps défendant ; viser les étoiles ou au contraire, vouloir être comme tout le monde.



TUCK ME IN

Ignacio Rodó, Espagne, fiction, 2014, 1' (vo esp st fr)

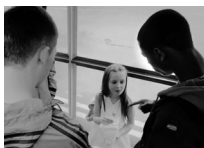
Allongé dans son lit, Alex demande à son père s'il peut le border.



WAVE

Benjamin Cleary, Irlande, fiction, 2017, 14' (vo ang st fr)

En sortant du coma, un homme se met à parler une langue parfaitement structurée mais incompréhensible, semant le trouble parmi les plus grands linguistes de la planète.



CANDY CRIME

Ben Jacobson, Royaume-Uni, fiction, 2011, 1' (vo ang st fr)

Jusqu'où peut aller un groupe d'adolescents pour obtenir des sucettes ?



BYE BYE LES PUCEAUX

Pierre Boulanger, France, fiction, 2017, 23' (vo fr)

C'est décidé : sans se connaître plus que ça, Inès et Abdel feront leur « première fois » ensemble. Mais un baby-sitting imprévu compromet le projet des deux adolescents.



THE DEATH AND THE LIFE OF DESMOND WOLFE

Brett Williams, Afrique du Sud, fiction, 2013, 1' (sans dialogues)

On dit que juste avant de mourir, le film de notre vie défile devant nos yeux.



J'ATTENDS JUPITER

Agathe Riedinger, France, fiction, 2018, 23' (vo fr)

Liane vient d'apprendre qu'elle est retenue pour le second tour d'un casting de télé-réalité. Persuadée que sa vraie vie va enfin commencer, elle se déleste de tout ce qui l'entoure pour embrasser ce grand chamboulement.

00h15 GALERIE 3

LA BELGITUDE DES CHOSES

Une fois



En avant-programme et en première mondiale, nous vous proposons les épisodes 5 et 6 de la websérie **BIP** de Vincent Bossel (2x4', infos sous programme SWISS SHORTS).

Petit tour chez nos amis du plat pays pour goûter à leur humour, second degré et à leur poésie. Voici quelques surréelles et grignantes blagues belges, histoire d'avoir la frite pour la suite de la nuit !



LES TUBES

Matthieu Donck, Xavier Seron, Belgique, fiction, 2016, 20' (vo fr)

La coloscopie qu'il devra subir plonge Laurent dans une crise existentielle. Il triche au UNO avec ses amis, il vole la culotte de sa voisine. Mais au fond, c'est n'est qu'une caméra qui va se balader dans son intestin...



69SEC

Laura Nicolas, Belgique, animation, 2016, 2' (sans dialogues)

L'amour, c'est comme un puzzle.



DE SMET

Wim Geudens, Thomas Baerten

Belgique/Pays-Bas, fiction, 2014, 15' (vo fla st fr)

Les frères De Smet ont mis en place un système bien rôdé pour vivre une vie aussi agréable que possible. Mais quand une nouvelle voisine s'installe dans leur rue, tout menace de s'effondrer.



KAPITALISTIS

Pablo Muñoz Gomez, Belgique/France, fiction, 2017, 14' (vo fr)

« Le père Noël est un capitaliste. Il apporte des jouets aux enfants riches et des pulls aux pauvres. » Nikos, 5 ans.

00h15 GALERIE 4

02h00 GALERIE 4

BUGS**C'est quoi ces bestioles ?**

Elles piquent, envahissent les jardins, les parcs et les maisons, provoquent des allergies, prolifèrent à vitesse grand V... Oui, mais il y a pire. Stars de ce programme dédié à un rampe-ment, un envol, une éclosion vers la gloire de ces adorables bestioles.

**DEUX ESCARGOTS S'EN VONT***Jean-Pierre Jeunet et Romain Segaud**France, animation, 2016, 3' (sans dialogues)*

Deux escargots s'en vont à l'enterrement d'une feuille morte.

**SWEET COCOON***M. Bernard, M. Bruget, J. Duret, M. Marco, Q. Puiraveau**France, animation, 2014, 6' (sans dialogues)*

Une chenille trouve un endroit où elle se sent en sécurité pour réaliser sa métamorphose. Son cocon est beaucoup trop petit pour pouvoir y entrer. Heureusement, deux autres insectes viennent l'aider.

**YÚYÚ***Marc Johnson, France/États-Unis, doc, 2014, 15' (sans dialogues)*

Yúyú évoque le sacre du printemps d'un apiculteur nommé Shé Zuō Bīn. Dans l'espoir de retrouver un équilibre environnemental dans la vallée du Yangtze, Shé Zuō Bīn s'ouvre à la transe et fait corps avec l'univers.

**EL ESCARABAJO AL FINAL DE LA CALLE***Joan Vives Lozano, Espagne, fiction, 2017, 19' (vo esp st fr)*

Amadeo vit dans un petit village de la région de Valence. Depuis la mort de sa femme, il se consacre corps et âme à son beau-père, Agustín, qui est handicapé. De fait, il ne participe pas beaucoup à la vie du village.

**THE FLY***Olly Williams, Royaume-Uni, fiction, 2014, 7' (vo ang st fr)*

Au volant de sa voiture, un homme attend ses complices, occupés à dévaliser une banque. Il n'a qu'une seule chose à faire : patienter. Mais c'est sans compter la mouche...

**A LITTLE SUICIDE***Ana Lily Amirpour, Allemagne, 2012, animation, 11' (vo ang st fr)*

Dans un monde où les gens vous haïssent sans exception et vous tuent sans aucune pitié, il n'est pas étonnant que cette blatte soit suicidaire.

02h00 GALERIE 3

LIFE IS SHORT

Court toujours

15

En avant-programme et en première mondiale, nous vous proposons les épisodes 7 et 8 de la websérie **BIP** de Vincent Bossel (2x4', infos sous programme SWISS SHORTS).

La vie est trop courte pour des films ennuyeux. Sept pépites du format court illustrent les hauts et bas de l'existence, avec juste ce qu'il faut d'humour noir et de situations incongrues.



EDMOND

Nina Gantz, Royaume-Uni, animation, 2015, 9' (sans dialogues)

Edmond remonte le temps pour comprendre l'origine de ses pulsions cannibales.



MR. DEATH

Andreas J. Riiser, Norvège, fiction, 2016, 15' (vo nor st fr)

Le réalisateur a décroché une interview exclusive avec la Mort.



DAS LEBEN IST HART

Simon Schnellmann

Suisse/Allemagne, animation, 2015, 3' (sans dialogues)

C'est la vie : cinq séquences absurdes reliées par un point noir.



STANDBY

Charlotte Regan, Royaume-Uni, fiction, 2016, 6' (vo ang st fr)

Le quotidien de deux policiers dans l'espace confiné de leur voiture de fonction.



HOW LONG, NOT LONG

Michelle et Uri Kranot

Danemark, documentaire/animation, 2016, 6' (sans dialogues)

Un voyage haut en couleur autour du globe à l'ère de la xénophobie.



WELCOME HOME ALLEN

Andrew Kavanagh, Australie, fiction, 2016, 11' (sans dialogues)

Cinq guerriers rentrent d'une bataille dans un monde qui a changé.



HAPPY END

Jan Saska

République tchèque, animation, 2015, 6' (sans dialogues)

Destins croisés dans une comédie noire qui finit bien.

PROGRAMME DE CLÔTURE

A poil(s) !

Entrée libre, billets à retirer aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries.
Dans la limite des places disponibles !

Sortie détente entre collègues, remise en question d'une fatalité héréditaire puis séance chez le psy : un programme de clôture qui tombe pile-poil pour terminer la Nuit... de bon poil.



VIHTA

François Bierry, France/Belgique, fiction, 2018, 20' (vo fr)

Serge et ses quatre collègues sont salariés d'une petite entreprise, fraîchement rachetée par un grand groupe. En cadeau de bienvenue, ils sont conviés par leur nouvel employeur à une journée détente dans un centre thermal.



LE FUTUR SERA CHAUVÉ

Paul Cabon, France, animation, 2016, 6' (vo fr)

Être chauve, ça craint. Savoir qu'on va le devenir, c'est pire.



ANIMAL BEHAVIOUR

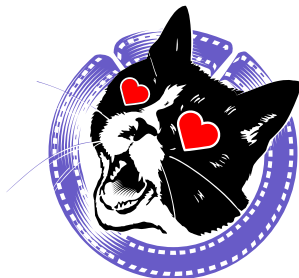
Alison Snowden, David Fine

Canada, animation, 2018, 14' (vo ang st fr)

Chassez le naturel, il revient au galop. Des animaux révèlent leurs angoisses profondes au cours d'une thérapie de groupe.

NE DONNEZ PAS VOTRE LANGUE AU CHAT, VOTEZ !

Tous les films présentés lors de la 21^e Nuit du Court de Lausanne concourent pour trois prix honorifiques, à l'exception de ceux des programmes d'ouverture et de clôture.



Prix RTS du Public

À vos stylos ! A l'aide d'un bulletin qui lui sera remis avant les séances, chaque spectateur de la Nuit du Court de Lausanne est appelé à voter pour son film préféré. Votez et participez au tirage au sort qui vous permettra de gagner des invitations pour des séances 2D et 4DX chez Pathé !

Nous annoncerons également le **Prix RTS du Public de la Tournée de la Nuit du Court métrage**, remis au film ayant reçu le plus de votes dans les 11 villes de Suisse romande et du Tessin.

Prix du Jury des jeunes

Parole aux jeunes... La Nuit du Court métrage de Lausanne accueille cinq étudiant-e-s, encadré-e-s par Claude Aubert, qui remettront le soir même le **Prix du Jury des jeunes** à leur court métrage favori.

Remise des prix et tirage au sort lors du programme de clôture, au petit matin.

Café et croissants offerts aux plus noctambules !

ORGANISATION

La 21^e Nuit du Court de Lausanne est un projet de Base-Court, organisée conjointement avec les Internationales Kurzfilmtage Winterthur.

Base-Court

Comité de l'association

Roméo Andreani, Sébastien Baudet, Philippe Clivaz (président),
Claudine Damay, Cédric Herbez, Olivier Maccaud, Marina Melon

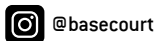
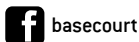
Direction Bruno Quiblier

Coordination Simone Jenni

Communication et trailer Nuit du Court de Lausanne Roméo Andreani

Programmation Roméo Andreani, Sébastien Baudet, Samira Ben Mansour,
Simone Jenni, Nicola Di Pinto, Olivier Maccaud, Marina Melon, Bruno Quiblier

Technique Sébastien Baudet



Internationales Kurzfilmtage Winterthur

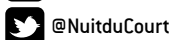
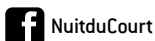
Coordination Tournée Suisse romande et Tessin 2018 Simone Jenni

Programmation Stefan Staub et l'association Base-Court

Trailer Tournée Nuit du Court métrage J. Kowalska et R. Kühne

Prestation DCP Redspace AG

La Tournée de la Nuit du Court métrage est un projet national des Internationales Kurzfilmtage Winterthur.



REMERCIEMENTS

Base-Court et les Internationales Kurzfilmtage Winterthur tiennent à remercier chaleureusement :

Nos soutiens locaux

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Cinéforum et Pathé Romandie


Nos partenaires média : RTS, Couleur 3, 20 minutes


Et aussi : Venanzio Di Bacco, Georgeta Coltea, Sandra Bernasconi, Umberto Tedeschi, Vincent Merlot, Valérie Cocquot, Olivier Kneubuhler et Mireille Frick de Pathé Romandie, ainsi que tous les caissiers, placeurs, opérateurs et managers de Pathé Les Galeries
Chantal Molleur, Nathalie Oestreicher et Edith Fluckiger (HSLU) / John Canciani, Stefan Staub et Remo Longhi (Internationales Kurzfilmtage Winterthur) / Piero Clemente (Rag gioverde sottotitoli)
Patrick Suhner (RTS) / Philippe Congiusti (Couleur 3) / Fabrizio & Friends (L'Échoppe à Thés)
Les artistes, réalisateur-riche-s et acteur-riche-s présent-e-s / Les membres du dynamique Jury des jeunes / Claude Aubert / Hamid Akkou (Affichage Vert), ainsi que tous nos précieux collaborateur-riche-s et bénévoles sans qui tout cela ne serait pas possible. Merci et bonne Nuit !

21^E NUIT DU COURT DE LAUSANNE

Vendredi 23 novembre 2018

Cinéma Pathé Les Galeries

Horaire	Programme de courts métrages	Salle
19h15	PROGRAMME D'OUVERTURE – Entrée libre	Galerie 5
20h45	CARTE BLANCHE À LA HAUTE ÉCOLE D'ART DE LUCERNE	Galerie 3
20h45	IMPRÉVUS ET ALÉAS (JACTA EST)	Galerie 4
21h00	CHANTS D'AMOUR	Galerie 7
21h00	SWISS SHORTS 	Galerie 5
21h15	REBBOT CONNECTION	Galerie 6
22h30	COMME DES BÊTES 	Galerie 3
22h30	TAMBOUR BATTANT	Galerie 4
22h30	CARTE BLANCHE À LA HAUTE ÉCOLE D'ART DE LUCERNE	Galerie 7
22h45	MARGINALEMENT VÔTRE	Galerie 5
22h45	CHANTS D'AMOUR	Galerie 6
00h15	LA BELGITUDE DES CHOSES 	Galerie 3
00h15	BUGS	Galerie 4
00h30	REBBOT CONNECTION	Galerie 5
00h30	TAMBOUR BATTANT	Galerie 6
02h00	LIFE IS SHORT 	Galerie 3
02h00	BUGS	Galerie 4
02h15	IMPRÉVUS ET ALÉAS (JACTA EST)	Galerie 6
03h15	PROGRAMME DE CLÔTURE – Entrée libre	Galerie 4

 Programme de la Tournée de la Nuit du Court métrage en Suisse alémanique, romande et au Tessin

Billetterie

Dès le vendredi 2 novembre aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries uniquement

Prix de la séance : CHF 12.-

Pass quatre séances (non transmissible) : CHF 30.-

Afin de vous éviter de longues files d'attente, nous vous conseillons vivement d'acheter vos billets à l'avance et de réserver vos places pour les séances «entrée libre»!

Bar et petite restauration sur place

Plus d'informations : www.base-court.ch et www.nuitducourt.ch